



# Una parola non vale l'altra – La lettura integrale in classe

*La lettura integrale in classe*

## PERCHÉ PORTARE LA LETTURA INTEGRALE IN CLASSE?

La lettura integrale di un romanzo è un'avventura, una scoperta, un'**esperienza emotiva** prima ancora che intellettuale. Questa pratica non è solo un viaggio attraverso le storie, ma una vera e propria esplorazione del piacere di leggere e dell'arte di raccontare: perché – come dice lo scrittore Nicola Lagioia – «le storie continuano ad accendere la nostra immaginazione». Certo, oggi, **non è semplice suscitare l'entusiasmo delle nuove generazioni**, sempre più abituate a confrontarsi con **testi brevi**, frammentati e spesso privi di coesione. La creazione di un vero e proprio **laboratorio** di lettura integrale in classe consente agli studenti e alle studentesse di essere fruitori attivi di questa esperienza, di formulare **interpretazioni personali**, farsi domande e recuperare una dimensione di lettura più autentica, **lontana dall'esercizio didattico** che prevede una risposta corretta già data.

## COME FUNZIONANO I LABORATORI DI LETTURA

Il primo passo è proporre opere vicine alla sensibilità dei ragazzi e delle ragazze in modo da lavorare su temi che questi possano conoscere da vicino. Quando leggiamo un **romanzo**, la struttura narrativa, le caratteristiche dei personaggi, i

conflitti e molti altri aspetti del testo si rivelano solo alla lettura integrale. Questi **elementi**, per essere compresi in modo profondo e personale, devono essere esplicitati in diversi momenti del laboratorio. Ecco perché è necessario **suddividere il lavoro in varie fasi** in modo da **allenare la classe**, passo passo, a immergersi in narrazioni lunghe. L'antologia *Libere stelle* ne propone alcune, che presentano idee e spunti utili per rendere la lettura un'esperienza formativa e coinvolgente.

## 1. Prima di leggere

Per molti studenti, la **struttura di un libro** — dal frontespizio all'indice fino alla quarta di copertina — non è immediatamente comprensibile. Nella prima fase del laboratorio vengono esplorate le **informazioni preliminari** insieme a una breve **anteprima** del romanzo, che saranno poi approfondite nel **taccuino del lettore**, arricchito da domande-stimolo e sollecitazioni.

## 2. Inizia a leggere

In questa fase, la classe è guidata nella lettura e nell'analisi dell'incipit del romanzo per iniziare a familiarizzare con lo stile dell'autore. Quale **tecnica narrativa** è utilizzata? Qual è il suo scopo? Quali sono i **passaggi** che ti hanno colpito di più?

## 3. Continua a leggere

In questa fase viene chiesto agli studenti e alle studentesse di **programmare la loro lettura**, anche con l'utilizzo di **organizzatori grafici**, tabelle, schemi e modelli avviati. Nell'antologia sono proposte diverse ipotesi per i tempi di lettura, che possono variare a seconda delle indicazioni dell'insegnante. Al termine di ciascuno step, che spesso coincide con la fine di un capitolo o di una sezione, si propongono delle **domande-stimolo** con le quali si può avviare un dibattito oppure affidare alla classe una composizione di scrittura creativa.

## 4. Ora che hai finito di leggere

In questa ultima fase, l'insegnante guida gli studenti e le studentesse a entrare in un **dialogo vivo e personale** con il romanzo. Le domande implicano un livello profondo di riflessione e di **contatto con la propria esperienza**.

Quando parliamo di lettura integrale non ci riferiamo solo ai romanzi, ma anche alla **poesia**. Il volume di poesia di *Libere stelle* propone tre laboratori di lettura integrale dedicati a tre raccolte poetiche che presentano uno spiccato **andamento narrativo**:

- Rupi Kaur, *the sun and her flowers* (2017): la poetessa esplora il dolore dell'abbandono e la conseguente rinascita interiore seguendo un ciclo naturale delle stagioni.
- Louise Glück, *L'iris selvatico* (1993): attraverso le voci dei fiori sono esplorati i temi della solitudine, del senso della vita e della celebrazione della natura.
- Michele Mari, *Cento poesie d'amore a Ladyhawke* (2007): un canzoniere contemporaneo e ricco di citazioni che rielabora con uno sguardo ironico la tradizione lirica italiana.

## SPUNTI DIDATTICI

Ecco un esempio di laboratorio già svolto, che puoi utilizzare come **modello** per strutturare le tue attività in classe:

Scarica il pdf: <https://www.rizzolieducation.it/content/uploads/2024/05/AnteprimaLibereStelle-2.pdf>

Se vuoi approfondire il tema, riguarda il **live streaming** con le autrici Olivia Trioschi e Anna Però *Libere stelle*. [Viaggio intorno all'opera](#).

Per allenare gli studenti e le studentesse sulle **narrazioni lunghe**, ti consigliamo, nell'articolo a cura di Anna Però *LeggiAMO | Giovani eroi*, 6 romanzi dedicati al tema dell'**adolescenza**, che possono essere letti o singolarmente **durante l'estate** oppure possono costituire la base per un laboratorio di lettura integrale da svolgere in classe.