



## 35 ans après la chute du Mur

*Quand la littérature nous aide à comprendre et nous invite à réfléchir*

**9 novembre 1989**, après une période de séparation d'environ trente ans et grâce à la persévérance d'actions citoyennes non-violentes, le monde assiste à la **chute du Mur de Berlin**. **La chute du mur de Berlin. Repères historiques.** Fin d'une ère, symbole de liberté retrouvée et de réconciliation, cet événement marque un tournant dans l'histoire européenne. Un nouvel élan de solidarité internationale, un sentiment commun de lutte pour la liberté des peuples et pour la démocratie envahit l'Europe. L'art, et la littérature française, nous permettent de comprendre la portée d'une telle transformation sur les plans politique, social, et humain.

On les appelait les « Manifestations du lundi ». Ce mouvement né à Leipzig et qui s'est ensuite étendu à d'autres villes, regroupait des milliers d'Allemands de l'Est venus réclamer la fin de la répression et le droit de voyager librement. Des slogans comme « Wir sind das Volk ! » (Nous sommes le Peuple) retentissaient dans les rues et s'affichaient sur les pancartes des manifestants.

Ces revendications furent assidûment suivies en France par les intellectuels, journalistes et hommes politiques : cette soif de liberté faisait écho aux luttes pour les droits de l'homme et la démocratie si fortement vécues au cours de l'histoire. Il suffit de penser à Rousseau avec **Du contrat social**, au tableau de Delacroix **La Liberté guidant le peuple** d'Eugène Delacroix – **Histoire analysée en images et œuvres d'art** ou à la Résistance pendant la seconde guerre mondiale à travers l'hymne à la Vie et à la Liberté de Paul Éluard **Liberté par – œuvre d'art analysée en images** ou encore **Mai '68**. Cette même soif de liberté qui est gravée dans nos esprits grâce à la photo de Conrad Schumann, soldat est-allemand, passé au-delà

des barbelés pour rejoindre l'Ouest. ["Le Saut vers la liberté" de Patrice Romedenne.](#)

La photographie n'est pas la seule à contribuer à cet héritage culturel actuel offert par la chute du Mur. Des témoignages comme celui d'Éric Biégala, alors parmi les premiers reporters qui se sont précipités à Berlin quand ils ont appris que le mur était enfin en train de tomber, [Berlin, derrière le mur, la liberté](#) ou encore l'exposition organisée au Palais Royal pour les 20 ans de la Chute du Mur [1989-2009, Mur de Berlin. Artistes pour la liberté, Palais-Royal](#) représentent tout autant de clés qui nous permettent de comprendre la portée de cet événement. Des traces historiques pour nous inciter à nous interroger sur des valeurs toujours d'actualité : liberté, paix et unité, importance du droit de manifester, lutte pour les libertés fondamentales dans les sociétés d'aujourd'hui. Même en se promenant à Paris, des vestiges du Mur sont là pour rappeler aux passant que les murs physiques ou idéologiques peuvent être abattus. [À la recherche du Mur de Berlin à Paris – Avez-vous remarqué ces vrais fragments du mur de Berlin dans les rues de Paris ? Ils se trouvent dans 3...](#) La coopération France – Allemagne s'est renforcée et sur le plan Éducation, rappelons la longévité de OFAJ, ce partenariat visant à promouvoir des échanges scolaires entre jeunes [L'Office franco-allemand pour la Jeunesse \(OFAJ\)](#). Il convient aussi de souligner que La chute du Mur a aussi déclenché un bouleversement humain, culturel et identitaire et des écrivains comme Philippe Labro [Berlin : Michel Labro et Denis Olivennes se souviennent](#), ou bien encore Gonin et Guez [L'histoire du mur de Berlin : de la guerre à la chute](#), et [Laforcade](#) en ont, à travers leur travail de recherche, fourni une clé de lecture.

Une victoire physique donc, une réunification géographique mais aussi une ouverture humaine vers un espace politique redessiné, avec des défis et des espoirs. Le 35 -ième anniversaire de la chute du Mur de Berlin nous invite à une réflexion sur la signification d'unité, de liberté mais aussi de coopération et de responsabilité collective. Pour Sartre, la liberté individuelle s'accompagne inmanquablement d'une responsabilité collective et nous nous devons d'affronter les questions existentielles de notre propre identité, personnelle et collective. [Que reste-t-il de Sartre ? La responsabilité morale et collective – Marc Alpozzo \(Ouvroir de réflexions potentielles\)](#). Pour reprendre les mots de Denis de Rougemont, l'avenir est notre affaire, c'est tout de suite que les hommes doivent prendre en main leur existence. [L'avenir est notre affaire, par Yves Florenne](#). Les hommes, oui. Nous avons parlé de Mur mais leur chute est rendue possible grâce à la compréhension, à la coopération et à l'unité entre les hommes. "Être homme, c'est précisément être responsable. C'est sentir, en posant sa pierre, que l'on contribue à bâtir le monde." (Terre des hommes – Saint-Exupéry [Terre des Hommes \(1939\)](#)). L'histoire nous a montré que face aux barrières, aux frontières et aux murs, aussi bien physiques que symboliques, les relations humaines peuvent être interprétées comme une invitation à construire des ponts, des ponts de compréhension pour aller au-delà des frontières physiques et mentales.